

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Pittura	Alessandro Bellucco	6

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ►

Approccio individuale alle tecniche pittoriche e al significato della pittura come disciplina di conoscenza delle forme e di ognuno; approfondimento e distinzione fondamentale tra linguaggi della pittura con il fumetto, l'illustrazione e la grafica.

Per ogni anno di corso verranno approfondite le diverse tecniche pittoriche consone al percorso didattico partendo dal disegno per arrivare all'acquerello, dalla pittura ad acrilico sino alla tecnica ad olio su tela.

Nel secondo semestre verrà chiesto agli studenti di sviluppare un progetto pittorico, oltre ad acquisire conoscenze tecniche e ampliare conoscenze generali di Pittura e Storia dell'Arte.

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ►

Per ogni studente si terrà conto del proprio atteggiamento e capacità nell'apprendere e di conseguenza mettere in pratica un proprio progetto e saperlo anche argomentare con motivazioni consone.

PREREQUISITI RICHIESTI ►

La capacità di disegnare autonomamente e anche con un certo carattere per poter cominciare a fare una ricerca più specifica e approfondita nel campo pittorico. L'utilizzo del disegno finalizzato ad elaborati pittorici cambia di significato e deve essere studiato in relazione alla tecnica e al formato scelto su cui si lavorerà pittoricamente.

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►

L'insegnamento impartito è quello classico della scuola di pittura, una parte determinante di laboratorio in classe con tutti gli esperimenti da poter affrontare e risolvere attraverso lo studio e la pratica di diversi esercizi e l'approfondimento successivo con l'introduzione delle singole e più intime idee di ogni studente. A questa fase laboratoriale si affianca un continuo confronto e dialogo aperto con tutte le discipline e materie affini e non ma che possano interagire con lo sviluppo del percorso individuale dello studente; attraverso esempi e ricerche di artisti conosciuti si guarderanno insieme altre esperienze a partire dalla storia dell'arte.

ARGOMENTI ►

Dopo aver cominciato con una prima breve introduzione al disegno si passerà direttamente allo studio della pittura come linguaggio e come tecnica. Le tecniche dell'acquerello, della pittura acrilica e della pittura ad olio saranno i punti di partenza per poi in alcuni casi specifici affrontare anche discorsi e esperienze di tecniche miste o tecniche digitali. La parte teorica verrà affiancata ogni singola lezione ad ogni esperienza portata in classe e quindi finalizzata allo studio e approfondimento della ricerca di ogni singolo studente.

METODI DIDATTICI ►

Il metodo adottato per quanto riguarda il laboratorio è semplicemente quello di seguire passo a passo l'ideazione, la progettazione e lo svolgimento di un qualsiasi elaborato pittorico. Si dipinge in classe e quindi ci si confronta ogni lezione sugli sviluppi e le difficoltà nel lavoro svolto.

BIBLIOGRAFIA ►

Cataloghi D'Arte, Biografie di Artisti in generale, libri di Storia dell'Arte.

“La storia dell'arte” - E.Gombrich - Phaidon